



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 24 | 2003

Comptes rendus des publications de 2001

« Gāvbāzi », in : Ehsan Yarshater (ed.),
Encyclopædia Iranica. New York, Bibliotheca Persica
Press, vol. X, 2001, pp. 336-339.

Jean-Pierre Digard



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34963>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Jean-Pierre Digard, « « Gāvbāzi », in : Ehsan Yarshater (ed.), *Encyclopædia Iranica*. New York, Bibliotheca Persica Press, vol. X, 2001, pp. 336-339. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 353, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34963>

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.

Tous droits réservés

« *Gāvbāzi* », in : Ehsan Yarshater (ed.),
Encyclopædia Iranica. New York,
Bibliotheca Persica Press, vol. X, 2001,
pp. 336-339.

Jean-Pierre Digard

- ¹ Autrefois répandus en divers endroits d'Iran (Esfahān, Qom, Yazd...), les combats de taureaux organisés en tant que jeux et spectacles populaires sont aujourd'hui limités au Gilān et au Māzandarān. L'A. en décrit l'organisation et le déroulement actuels. Il en analyse aussi les avatars historiques. En effet, les autorités et les classes dominantes iraniennes n'ont pas montré envers les combats de taureaux une position constante. Interdits par un édit de Shāh Soltān Hoseyn, puis tolérés sous les Qājār – les notables se servaient alors du mécénat de ces combats pour manifester leur pouvoir et leur richesse –, ils ont de nouveau été condamnés à la révolution constitutionnaliste puis sous la République islamique au nom des bonnes mœurs, du maintien de l'ordre et de la répression de la sauvagerie et des jeux d'argent. Les combats de taureaux n'ont pas cessé pour autant mais doivent aujourd'hui se dérouler dans une semi-clandestinité. Synthèse éclairante et documentée de première main, notamment par des enquêtes ethnographiques, sur un loisir populaire peu connu.

INDEX

Thèmes : 16.1. Iran

AUTEURS

JEAN-PIERRE DIGARD

CNRS - Paris